

湖南卫视《舞蹈风暴》的创新性探究

闫利超*

(山东大学文化传播学院, 山东威海 264209)

摘要:近年来,我国舞蹈类节目层出不穷,节目形态多样但收效甚微。2019年,湖南卫视舞蹈竞技类节目《舞蹈风暴》多方面有力创新,为舞蹈等小众艺术垂直类节目提供了可供借鉴的成功经验。参考的实践经验。

关键词:舞蹈风暴;创新性;综艺节目;小众艺术

学者对《舞蹈风暴》的相关研究主要集中在“期待更多‘破圈’效应,专业综艺能否引领原创综艺突围”^[1]的思考以及从舞蹈艺术学角度的研究上,对于广播电视学以及传播学相关理论研究相对薄弱。

一、技术为辅:全景定格,提升观赏性

(一)全景定格

《舞蹈风暴》采用了360度的全景摄像,有效提升节目辨识度。舞者的表演不受机位限制的同时,便于多角度画面组合,全方位地为观众展示舞者表演的整个过程。这种技术虽在深圳卫视《起舞吧,齐舞》中也曾有过运用,但并未引起相关热度,因其在舞蹈表演过程中使用,反而因割裂了舞蹈的连贯性而受到诟病。

同时,它更是一块检验舞者功力和舞蹈理念的试金石,在定格的瞬间聚焦细节、将可能因0.1秒的恍惚而错过的震撼之美扩大化,在不同舞种之间创造统一的条件,提供统一的欣赏维度和评价标准。

二、故事先行:舞蹈叙事,打破圈层壁垒

陈昌凤教授认为:“在《舞蹈风暴》中,我们能够感受到艺术蕴含的人文力量,这种人文力量蕴含着思想感情,还有人的修养修为,真正地让电视节目成为艺术而非只是娱乐。”^[2]

三、价值引领:重塑偶像,培养社交媒体受众

网络审美中最突出的特点是“网感”,它是囊括网络思维方式和表达方式在内^[4],从观众角度出发、强调观众至上的互联网思维方式^[2-3,5]。

* [作者简介]:闫利超,男,汉族,山东大学文化传播学院2019级新闻学硕士研究生。研究方向:口语传播。

批注 [W用1]: 文章题目: 黑体, 二号, 居中。

批注 [W用2]: 作者姓名: 宋体, 四号, 居中。作者简介使用脚注标明, 上标用*号, 其内容为宋体、小五, 单倍行距, 首行缩进2字符。

批注 [W用3]: 单位及邮政编码: 宋体, 六号。

批注 [W用4]: “摘要”、“关键词”: 黑体、小五。其中“摘要”中间空两格。摘要、关键词内容部分均为宋体, 小五。

批注 [W用5]: 摘要内容部分悬挂缩进4字符, 1.5倍行距。不用另写英文摘要。

批注 [W用6]: 关键词3-5个, 关键词之间用分号分隔, 最后一个词不加标点符号。不用另写英文关键词。

批注 [W用7]: 参考文献, 用带序号的上标于文中引用处标出。报纸的引用格式。

批注 [W用8]: 一级标题: 黑体, 四号, 居中。

批注 [W用9]: 二级标题: 黑体, 五号, 居中。

批注 [W用10]: 正文部分: 宋体, 五号, 首行缩进2字符, 1.5倍行距。

批注 [W用11]: 网页的引用格式。

批注 [W用12]: 书籍的引用格式。

批注 [W用13]: 多篇参考文献引用格式。

四、结语

近两年湖南卫视一直致力于“综艺造星”模式^[6]，因此，挖掘更多的新领域对于综艺节目来说迫在眉睫^[7]。

批注 [W用14]: 再次引用同一篇文章时，重新编号，并将出处列在参考文献里注明页码。

批注 [W用15]: 英文期刊引用格式。

参考文献

- [1] 管璇悦. 期待更多“破圈”效应[N]. 人民日报, 2019-11-08 (11).
- [2] 《舞蹈风暴》研讨会在京举行. 制片人洪啸透露第二季筹备中[EB/OL], 中央广电总台国际在线, 2020-01-14, <http://ent.cri.cn/20200114/8abaa5a3-29a8-4f15-2639-107fc5495c4e.html>.
- [3] 路春艳, 张琳瑜. 影感与网感的平衡——“年度精品网络电影”创作特征分析[J]. 艺术教育, 2019, (06): 107-109.
- [4] 刘国钧, 陈绍业, 王凤翥. 图书馆目录[M]. 北京: 高等教育出版社, 1957: 15-18.
- [5] 苏伦卦. 从文化人类学角度再观安代[J]. 中国音乐, 1998, (03): 58-60.
- [6] 《舞蹈风暴》研讨会在京举行. 制片人洪啸透露第二季筹备中[EB/OL], 中央广电总台国际在线, 2020-01-14, <http://ent.cri.cn/20200114/8abaa5a3-29a8-4f15-2639-107fc5495c4e.html>.
- [7] Chen, B., Ma, J., Xu, Z., Wang, X., 2016. Abscisic acid and ethephon regulation of cellulase in the endosperm cap and radicle during lettuce seed germination. J. Integr. Plant Biol. 58, 859-869.

批注 [d16]: “参考文献”四个字黑体，四号，其内容字体为仿宋，小五，行距为固定值18磅，悬挂缩进1字符。其内容格式详参附录部分。

附录:

一、参考文献书写规范样例

表1 不同类型的文献对应的标识

文献类型	专著	论文集	报纸文章	期刊文章	学位论文	报告	标准	专利
文献标识	M	C	N	J	D	R	S	P

(一) 专著、论文集、学位论文、报告

[序号] 主要责任者. 文献题名[文献类型标识, 如M, C, D 或R]. 出版地: 出版者, 出版年: 引文页码(引文页码为可选项).

示例: [1] 周鲁卫. 软物质物理导论 [M]. 上海: 复旦大学出版社, 2011: 29.

(二) 期刊文章

[序号] 主要责任者. 文献题名[J]. 刊名, 年, 卷(期): 起止页码.

示例：[1] 李炳穆. 韩国图书馆法 [J]. 图书情报工作, 2008, 52 (6) : 6-21.

(三) 报纸文章

[序号] 主要责任者. 文献题名[N]. 报纸名, 出版日期(版次).

示例：[1] 丁文详. 数字革命与竞争国际化[N]. 中国青年报, 2000-11-20 (15).

(四) 国际、国家标准

[序号] 标准编号, 标准名称[S]. 颁布年月.

(五) 专利

[序号] 专利所有者. 专利题名[P]. 专利国别: 专利号, 出版日期.

(六) 电子文献

[序号] 主要责任者. 电子文献题名[电子文献及载体类型标识](见表2). 电子文献的出处或可获得的地址, 发表日期.

表 2 电子文献及载体类型标识

载体类型	数据库	计算机程序	电子公告
类型标识	DB	CP	EB

(七) 各种未定义类型的文献

[序号] 主要责任者. 文献题名[Z]. 出版地: 出版者, 出版年.

(八) 对于专著、论文集中的析出文献, 其文献类型标识采用 “[M]//和[C]//”

[序号] 析出文献主要责任者. 析出文献题名[C]// 原文献主要责任者(任选). 原文献题名. 出版地: 出版者, 出版年: 析出文献起止页码.

二、图表规范

(一) 插图规范

1. 注意插图与正文内容的衔接问题, 图的位置一般不要超前, 可以略微拖后, 但不要超越本节范围。
2. 有说明文字的, 一般排在图下或图的侧面, 要注意核对图与文是否配套。
3. 图的顺序号应该按章编排。

(二) 表格规范

1. 表格一般先排表序、表题, 然后排表头、横竖表线、数字、注释、资料来源等。表序一般以章节顺序和表格顺序组成。

-
2. 表格跨页，续表必须加排表头，同时要标注“续表”二字。
 3. 表中数字一般以末位数对齐，表中有空位的地方应写一字线“—”符号表示没有数据。

注意：

- 1.文中所引用的文献，统一于文末列出，无需另用脚注标注。
- 2.文中所有引用的参考文献，请逐一仔细核实其准确性，包括：作者人数、姓名；文章题目；文献标志码；年、卷、期、页码等。
- 3.文末列出的参考文献，须和文中一一对应。
- 4.文中的英文、数字等，字体统一为：**Times New Roman**
- 5.文中除首页用脚注写明作者简介外，不用再另外写出作者联系电话，邮寄地址等个人信息。
- 6.有其他软件导出的图片插入到文中时，请确保图中文字、标注等清晰可见，若不能，则建议删除该图片。